RED DE ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES
MUNICIPIO DE MEDELLÍN 2022

SEGUNDO INFORME

Convenio de Asociación No. 4600097901 DE 2023

LOTE 1:

LABORATORIOS DE PRÁCTICAS DE EXPLORACIÓN CURATORIAL, ORIENTADAS A EXPERIENCIAS PARA LA PRODUCCIÓN DE TERRITORIOS.

Objeto:

CONVENIO DE ASOCIACIÓN PARA DESARROLLAR EL PROYECTO DE LA RED DE ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES CIUDAD DE MEDELLÍN.

CORPORACIÓN ATENEO PORFIRIO BARBA JACOB Nit. 811010947-4
Agosto 8 de 2023

CONTIENE:

Informe Técnico

1. Asistencia a reuniones interinstitucionales e internas.
2. Plan de trabajo, cronograma y propuesta metodológica.
3. Propuesta para componentes.

Informe de gestión que evidencien la ejecución de cada uno de los componentes del LOTE por parte de todo el equipo de trabajo, que contenga, entre otros: aspectos relevantes al proceso de formación y creación de cada uno de los laboratorios, actas de las reuniones, mesas internas de formación, mesas interinstitucionales y demás encuentros establecidos en el convenio, avances en la gestión y/o realización de las acciones de cobertura, Cronograma de las acciones de circulación, muestras e intercambios, reporte de las articulaciones realizadas con el componente de movilización e investigación.

- ➔ Registro de asistencia
- ➔ Bitácoras y diarios de campo.
- ➔ Registro fotográfico y audiovisual del LOTE.
- ➔ Informe financiero de ejecución a la fecha con sus debidos soportes - Certificación de Paz y Salvo de aportes parafiscales.
- ➔ El informe (SIC) Sistema de Información Cultural, el cual debe ser montado en plataforma el cual debe ser entregado el último día de cada mes.
- ➔ El registro de participantes en el Sistema Único de Beneficiarios (SUB) el cual debe ser entregado el último día de cada mes.

1. Participación en reuniones de planeación y socialización de la Red de prácticas artísticas y culturales

1.1. Reuniones internas por parte del personal que participará en las actividades del convenio (coordinador, asistente administrativa, una artista formadora)

- Junio 16 de 2023

Ateneo Porfirio Barba Jacob 2:00 p.m. a 4:00 p.m.
Reunión interna.
Artistas formadores y coordinador
Anexo Asistencia y Acta de reunión



- Julio 14 de 2023

Ateneo Porfirio Barba Jacob 2:00 p.m. a 4:00 p.m.
Reunión virtual/llamada individual
Artistas formadores y coordinador
Anexo Asistencia y Acta de reunión



- Julio 28 de 2023

Café Ex-libris 2:00 p.m. a 4:00 p.m.
Reunión interna.
Artistas formadores y coordinador



Anexo Asistencia y Acta de reunión

1.2. Evidencia de reunión interinstitucional, reuniones administrativas.

- 18 de julio de 2023

Mesa Interinstitucional.

Asiste solo el coordinador porque las fechas establecidas los artistas formadores tienen otros proyectos laborales que se cruzan.

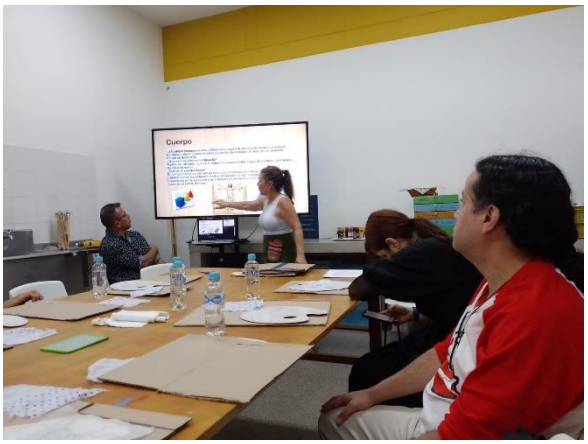




- 25 de Julio de 2023

Mesa de Formación interinstitucional

Asiste solo el coordinador porque las fechas establecidas los artistas formadores tienen otros proyectos laborales que se cruzan. Se sugiere cambiar el día de estos encuentros.





- Agosto 16 de 2023

Ateneo Porfirio Barba Jacob 2:00 p.m. a 4:00 p.m.
Reunión presencial
Artistas formadores y coordinador
Anexo Asistencia y Acta de reunión



- Agosto 22 de 2023

Edificio Vásquez / Reunión presencial
Artistas formadores y coordinador
Anexo Asistencia y Acta de reunión



2. PLAN DE TRABAJO, CRONOGRAMA Y METODOLOGÍA
2.1 PLAN DE TRABAJO

El Plan de trabajo y cronograma de este proceso se realizará de acuerdo a la propuesta presentada y la definición de fechas con los actores en territorio y las diferentes actividades, contempladas desde la Alcaldía de Medellín en acuerdo con las entidades, los Coordinadores, Artistas Formadores y demás integrantes y participantes de cada uno de los procesos.

En esta primera etapa de proceso, posterior a la firma del convenio con la Alcaldía de Medellín, se han realizado encuentros de planeación, escritura de la guía metodológica y acercamientos de manera telefónica y por correo electrónico a los posibles espacios en cada comuna para realizar visitas posteriormente, se realiza rastreo de base de datos de usuarios que han participado de anteriores actividades. Reuniones con el Equipo de Prácticas

Artísticas de la Alcaldía de Medellín. Todas las acciones e implementación de procesos con los Laboratorios, se hacen de acuerdo a las dinámicas de cada comuna.

La guía metodología aquí propuesta está en construcción, se harán los ajustes necesarios para el siguiente informe y según la lectura de territorio que vamos encontrando.

El plan de trabajo estará adjunto en la carpeta del informe de manera más detallada.

2.2 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Mes	Actividad
Mayo	Firma del convenio. Acta de inicio. Instalación de la Red de Artes Plásticas y Visuales. Mesa interna de formación: reunión Equipo de Trabajo: Coordinador y Artistas Formadores y Equipo Área Administrativa. Estrategias para conformación de los 6 Laboratorios. Acercamiento y reuniones en lugares donde se realizarán los laboratorios

	Articulaciones Convocatoria Inscripciones Elaboración de Informes
Junio	Inscripciones Reuniones con Agentes Territoriales (Líderes de Barrios y Docentes de Institución educativa). Procesos de los 6 Laboratorios Reunión Mesa de Coordinadores. Mesa interna de formación: reunión equipo de Trabajo: Coordinador y Artistas Formadores y Equipo Área Administrativa. Diagnóstico de los Laboratorios. Realización de informes
Julio	Trabajo con los 6 Laboratorios. Mesa interna de formación: reunión Equipo de Trabajo: Coordinadora y Artistas Formadores y Equipo Área Administrativa. Reunión Mesa de Coordinadores. Participación en actividades acordadas con la Alcaldía. Sistematización procesos Circulación e Intercambio de Experiencias. Realización de informes
Agosto	Trabajo con los 6 Laboratorios. Mesa interna de formación: reunión Equipo de Trabajo: Coordinadora y Artistas Formadores y Equipo Área Administrativa. Reunión Mesa de Coordinadores. Participación en actividades acordadas con la Alcaldía. Sistematización procesos Circulación e Intercambio de Experiencias. Realización de informes
Septiembre	Trabajo con los 6 Laboratorios. Mesa interna de formación: reunión Equipo de Trabajo: Coordinadora y Artistas Formadores y Equipo Área Administrativa. Reunión Mesa de Coordinadores. Participación en actividades acordadas con la Alcaldía. Sistematización procesos Circulación e Intercambio de Experiencias. Realización de informes

Octubre	Trabajo con los 6 Laboratorios. Mesa interna de formación: reunión Equipo de Trabajo: Coordinadora y Artistas Formadores y Equipo Área Administrativa. Reunión Mesa de Coordinadores. Participación en actividades acordadas con la Alcaldía. Sistematización procesos Circulación e Intercambio de Experiencias. Muestra Finales de los procesos Realización y Presentación informe final. Jornada de Evaluación. Cierre de procesos con cada uno de los Laboratorios

Plan metodológico

Red de Artes Plásticas y Visuales
Laboratorio de Prácticas de exploración Curatorial

La relación entre el barrio, la museología contemporánea y la creatividad social hacen de esta propuesta de intervención sociocultural una experiencia de gran valor simbólico para la ciudad y para los territorios; la estrategia está dirigida a 6 comunas y/o corregimientos de la ciudad a través de la implementación de laboratorio de creación de artes plásticas y visuales y del laboratorio base dirigido a jóvenes y algunos adultos del distrito.

Los ejes temáticos giran alrededor del cuerpo, el espacio y el territorio, bajo premisas metodológicas que promueven el relato, la pregunta, el azar, y la diferencia, explorando entre el simulacro y lo análogo y en la reflexión sobre la identidad del barrio, como hábitat.

La esencia curatorial como resultado del proceso se presentará como museología expandida y comunitaria.

1. **Lo curatorial**

El ejercicio de lo curatorial, dinámica no extraña dentro de todas las posibilidades de operación de la red de artes, nuevamente viene para aprovechar todos los beneficios de las técnicas del arte, que en otro tiempo estaba limitado al espacio delmuseo, de la Galería, el mundo está en permanente cambio y se complejiza; las

necesidades son otras, la permanente entropía y así mismo el replanteamiento de las terminologías de las operaciones de todo lo que realiza el ser humano. Es por eso que se apropia la estrategia **curatorial** como el mecanismo de permitir el enlace, la sinergia, las lecturas y los diálogos para entender el territorio. Ya no en función de llevar el arte para producir el objeto, sino para mirar entre líneas, entre las capas de lo complejo de las realidad de la sociedad y generar valores de sentido.

2. Temáticas

Espacio

es de entender el lugar físico, el lugar pensado, el imaginado y el mismo cuerpo Cómo espacio de origen que se habita desde Sí, desde la facticidad del ser y el estar, es la exploración de todas las dinámicas de relaciones y correlaciones que hacen el hábitar y que generan toda la comprensión fenomenológica de un territoriodesde la individualidad perceptiva del sujeta hasta la construcción del tejido social.

Cuerpo

Es la necesidad permanente de revisar el cuerpo, ya sea el propio o el del otro; se da desde las permanentes y dinámicas, y complejas relaciones del ser humano, del hombre con el hombre, del hombre con los objetos y del hombre con el paisaje; como a través de “Él vivir” de sus múltiples acciones construye su realidad, son las lecturas que se generan desde lo endógeno y lo exógeno para comprender el complejo mundo que se vive hoy día en el territorio

Territorio

Es la importancia que tiene el relato para contar lo construido, ya sea en el nivel Macro o micro, qué permiten la construcción de identidad y por ende mantener activo el tejido social de un territorio. Los relatos como instrumento de la memoria permiten generar tradiciones, comunicar, reflexionar, pensar el ayer para entender elhoy y proyectar el futuro.

3. Premisas

El Relato
La Pregunta
El Azar
La diferencia
La Identidad
El simulacro
Lo análogo

4. Posibilidades de entregables finales

Estos son algunos formatos en los que se podrán presentar las construcciones de cada uno de los grupos para el cierre del proyecto, son posibilidades no deben limitarse a ellos:

- Fanzine
- Historietas Gráficas
- Foto reportajes
- Instalaciones
- Performances
- Producciones audiovisuales
- Muralismo
- Fotografía análoga
- Producción sonora
- Pintura o dibujo expandido

5. La red nos conecta.

Bitácora Viajera. Como parte de la metodología y como plan de interacción entre los laboratorios, realizaremos una bitácora viajera que puede ser bajo cualquier lenguaje del arte en el cual una comuna le pregunta, indaga o le cuenta a las otras comunas sobre su territorio.

2.3 Laboratorios

COMUNA	ESPACIO PARA LOS LABORATORIOS
4 - Aranjuez (Laboratorio base)	Centro de Desarrollo Cultural de Moravia
1 - Popular	Casa de Cultura Popular
8 - Villa Hermosa	Casa de Cultura Las Estancias
5 - Castilla	Biblioteca Comfenalco
3 - Manrique	Comfama Manrique - Sala de Lectura
13- San Javier	Casa de Cultura los Alcázares

En los espacios anteriormente mencionados, hemos realizado visitas, reuniones, conversaciones relacionadas a continuación y un relato del inicio de estos laboratorios:

Comuna 4 - Aranjuez - Laboratorio Base
Centro de Desarrollo Cultural de Moravia

Laboratorio base de la Corporación Ateneo Porfirio Barba Jacob que inició en el 2022 con la Red de Artes Plásticas y Visuales y se ha consolidado como un grupo de experimentación y exploración en las artes plásticas en el 2023.

Continúan algunos jóvenes del proceso anterior y se incorporaron 5 jóvenes nuevos de diferentes comunas de la ciudad, tienen un fuerte interés por lo gráfico, el grabado, lo análogo y la situación actual del territorio como lectura.
Horario Laboratorio: Sábados 2 - 6 pm



Comuna 8 - Villa Hermosa
Casa de Cultura Las Estancias

Se da inicio al laboratorio con muy buena participación de jóvenes de la comuna, el laboratorio ha contado con la participación de 12 a 15 jóvenes hasta la fecha, la casa de cultura ha estado conectado de manera permanente al desarrollo del laboratorio y las necesidades que surjan. El trabajo plástico en el laboratorio inicialmente ha sido con la temática del Cuerpo, han abordado el cuerpo político, la identidad y el siguiente mes empezarán a recorrer el territorio.

Horario Laboratorio: Sábados 1 - 5 pm





Comuna 1 - Popular
Casa de Cultura Popular

El laboratorio inicia con muy buena participación de jóvenes de la comuna 1 - Popular, detectamos desde el inicio un grupo de jóvenes que estaban allí porque diferentes motivos, creemos que principalmente el encuentro con los otros y el uso de su tiempo libre en este espacio lo cual es valioso, este laboratorio inició en vacaciones del colegio lo que hizo que al regreso de ellos a sus estudios hubiese deserción de muchos de ellos, estamos en constante convocatoria con el apoyo de los gestores de la casa de cultura que son los que fácilmente se pueden mover por el territorio. En dos ocasiones en el territorio han quitado el agua lo que ha dificultado el realizar el laboratorio allí. El lenguaje del arte más a fin de este laboratorio es lo gráfico, el muralismo y el graffiti por lo cual se han hecho trabajos con Stencil y propiciar algunas salidas por el territorio.

Horarios laboratorio: Jueves 4 a 8pm



Comuna 13 - San Javier
Casa de cultura los Alcázares

El laboratorio en la Casa de Cultura Los Alcázares inicia con gran asistencia de jóvenes, pero al igual que en todos estos procesos, hay deserción, entendemos que es por los compromisos laborales y de estudio que tienen ellos y que se cruzan con el horario del laboratorio, estamos recibiendo todo el tiempo inscritos y en comunicación constante con la Casa de cultura Alcázares. Esperamos lograr consolidar un grupo para avanzar con la metodología.

Horario Laboratorio: Jueves 4 - 8pm



Comuna 5 - Castilla
Biblioteca Pública Castilla

Castilla tiene un interés particular por el bordado, el tejido, lo textil, pero también por la ilustración, la mancha, el collage; esto se identificó desde el primer día de clase y la conexión con los jóvenes ha sido simbólica porque la artista formadora habita la comuna 5. Es importante anotar que la asistencia fluctúa pero generalmente los mismos participantes asisten a las sesiones y les interesa. La biblioteca Comfenalco ha estado presente en todas las sesiones e invitando a jóvenes que habitan el lugar para participar del laboratorio.

Horarios: Lunes 2 - 6pm (cuando son festivos las sesiones la hacemos los martes)





Comuna 3 - Manrique
Comfama Manrique - Sala de Lectura

Este laboratorio inició tarde dado que el laboratorio que teníamos planeado no se pudo ejecutar por directriz de Sec de cultura, este sería en Comuna 10 en el CEFA. Tomamos la decisión de movernos a un laboratorio de continuación, en la casa de cultura Manrique, donde desde el principio hubieron problemas de comunicación, y al inicio del laboratorio en sus 2 primeras sesiones seguimos presentando dificultades que han hecho que nos movamos del espacio al Comfama de Manrique, los motivos están en los horarios de apertura, la casa de cultura se abrió más tarde de lo acordado y el ruido por otros préstamos de espacio afectan el desarrollo del laboratorio.

En la sala de Lectura del Comfama de Manrique encontramos un espacio con la lectura que se ha articulado al laboratorio, los jóvenes que participan allí, tienen una fuerte afinidad por el cómic, manga, la ilustración, la mancha, y en las próximas sesiones harán recorridos por el territorio. En cuanto a la Casa de Cultura Manrique la seguiremos habitando y creando en conjunto.
Horario: Sábados 8 - 12m



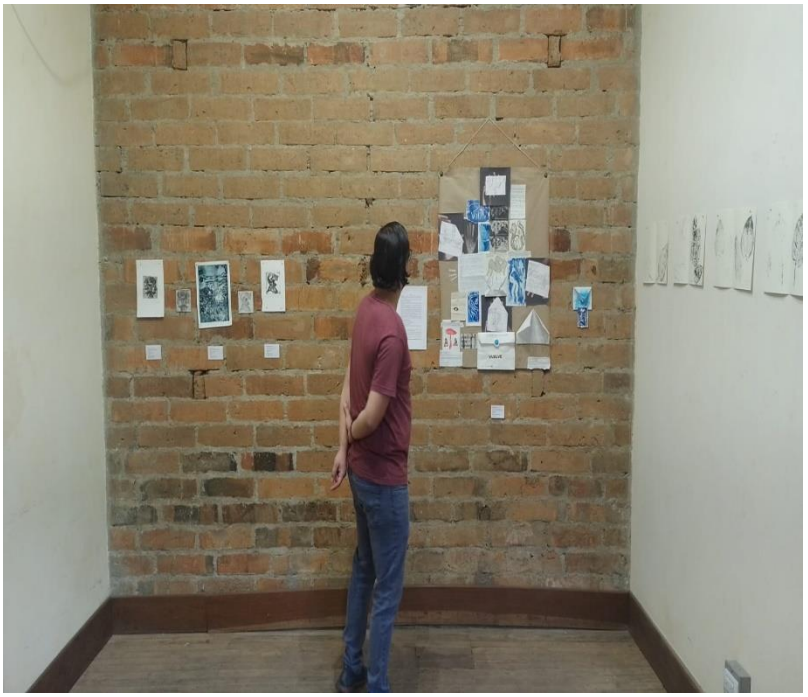
Propuesta Componentes

Intercambios (2)

1. Taller de artistas - Barrio Colombia (Octubre)
2. Casa Quemada (Agosto)







Circulación (2)

1. Casas de cultura – Ecrea
2. Atelier.4

Coberturas (5)

1. San Sebastián de Palmitas (1 Actividad)







2. Fiesta del Libro (2 Actividades)

Viernes 8 de septiembre



Domingo 10 de septiembre

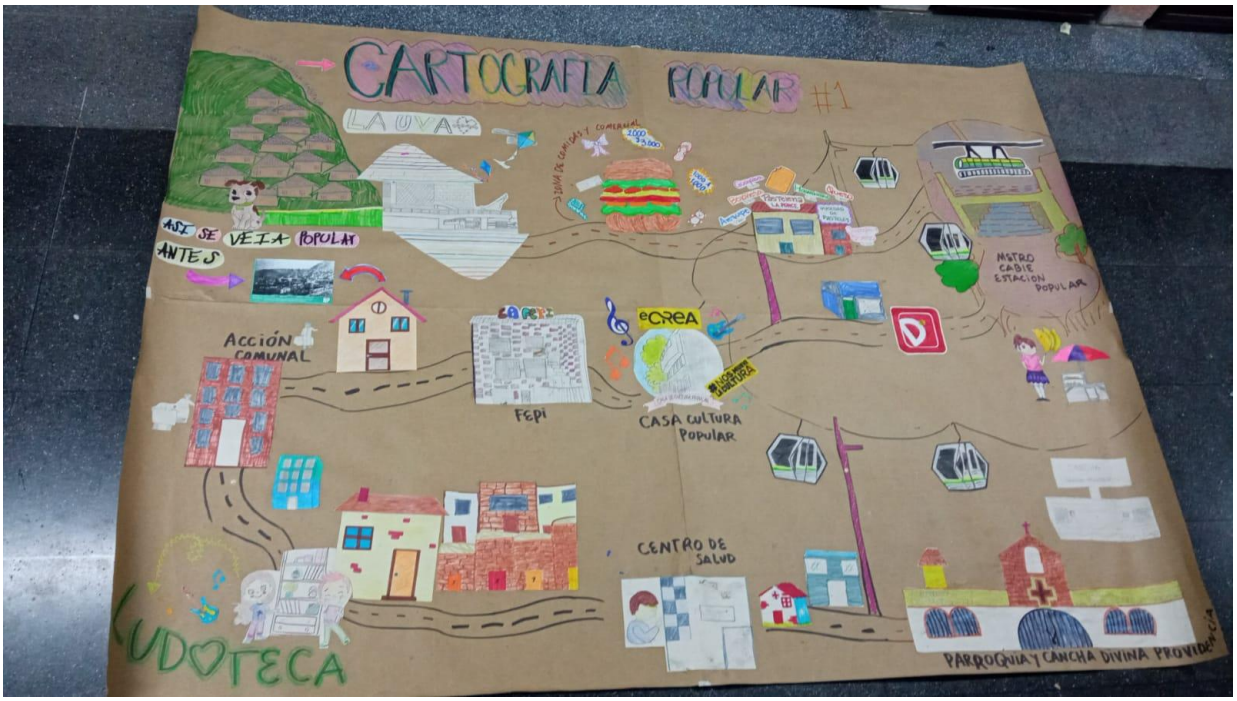


3. San Antonio de Prado San Cristóbal
4. Altavista

Ateneo
PORFIRIO BARBA JACOB

COMPONENTE DEL INVESTIGACION GESTION DEL CONOCIMIENTO







La Bitácora Viajera: una estrategia de reconocimiento y diálogo

La Bitácora Viajera es una estrategia de reconocimiento y diálogo que forma parte del plan metodológico presentado por la Red de Artes Plásticas y Visuales de Medellín. La bitácora es un documento que puede ser elaborado en cualquier lenguaje del arte, y en el que una comuna le pregunta, indaga o le cuenta a las otras comunas sobre su territorio.

Experiencia pasada

La experiencia pasada en la versión 2022 desde el Barrio ARTLAB, dejó inquietudes que se trajeron nuevamente a colación, trayendo a primera instancia aspectos que estaban subordinados bajo la triada de temáticas abordadas; en esta ocasión lo que antes era premisa se transforma en eje temático y estrategias formales con un espectro de amplia cobertura en los enunciados visuales. Después de un mes de múltiples lecturas en territorio se establece la bitácora viajera como el instrumento de conectar, vincular, interrogar, reconocer otros territorios de la ciudad.

La Bitácora Viajera como estrategia

La Bitácora Viajera permite que las premisas de El Relato, La Pregunta, El Azar, La diferencia, La Identidad, El simulacro y Lo análogo cobren relevancia permitiendo el cruce de operaciones transversales en el territorio desde todas la recopilación de todas las emergencias formales.

Desarrollo

La bitácora se construye a partir de las preguntas, inquietudes y reflexiones de los participantes de cada comuna. Las preguntas pueden ser sobre la historia, la cultura, la geografía, o cualquier otro aspecto del territorio. Las respuestas pueden ser elaboradas en cualquier lenguaje del arte, desde la fotografía hasta la performance.

La bitácora se envía a otra comuna, que a su vez responde a las preguntas o inquietudes planteadas. Este proceso se repite hasta que todas las comunas hayan participado.

Impacto
La Bitácora Viajera tiene el potencial de promover el reconocimiento de otros territorios y otros relatos. Al compartir sus historias y experiencias, los participantes pueden aprender sobre las diferencias y similitudes entre las comunas de Medellín. Esto puede ayudar a construir un sentido de comunidad más fuerte y cohesionado. La bitácora también puede ser una herramienta para el diálogo y la reflexión. Al cuestionarse sobre el propio territorio, los participantes pueden desarrollar una mayor conciencia de su identidad y su lugar en el mundo. Esto puede contribuir al desarrollo personal y colectivo.

Por Extensión
La Bitácora Viajera como herramienta de transformación social
La Bitácora Viajera es una herramienta que puede ser utilizada para promover la transformación social. Al promover el reconocimiento de otros territorios y otros relatos, la bitácora puede ayudar a construir un sentido de comunidad más fuerte y cohesionado. Esto puede contribuir a la reducción de la violencia y la exclusión social.

La bitácora también puede ser utilizada como una herramienta para el diálogo y la reflexión. Al cuestionarse sobre el propio territorio, los participantes pueden desarrollar una mayor conciencia de su identidad y su lugar en el mundo. Esto puede contribuir al desarrollo personal y colectivo, y a la construcción de una sociedad más justa e igualitaria.

Conclusiones
La Bitácora Viajera es una estrategia innovadora con un gran potencial de impacto social. La bitácora es una herramienta que puede ser utilizada para promover el reconocimiento, el diálogo y la reflexión. Esto puede contribuir a la construcción de una comunidad más fuerte y cohesionada, y a la transformación social.

La Bitácora Viajera es una estrategia innovadora que tiene el potencial de generar un impacto positivo en la comunidad. La bitácora ya empezó a viajar, el relato se construye en varias voces generando tejido como una red.

1. ARTICULACIÓN CON ENTIDADES ASOCIADAS

Se mantiene una comunicación permanente con todas las entidades asociadas y con la Secretaría de Cultura Ciudadana del Municipio de Medellín,para realizar un diálogo y compartir experiencias que enriquezcan el proceso general en la ciudad., entre ellas: reuniones, circulación, intercambios, reflexiones, etc.

COMPROMISOS INFORME:

- ➔ Registro de asistencia: Registro general y por cada sesión.
  Anexo en Carpeta.
- ➔ Bitácoras y diarios de campo: Bitácora física por los artistas formadores y diarios de campo que dan cuenta de la planeación y resultado de cada sesión.
  Anexo en Carpeta.
- ➔ Registro fotográfico y audiovisual del LOTE. Registro de cada sesión por los artistas formadores y registro parcial por parte del equipo de Comunicaciones del Ateneo.
  Anexo en Carpeta.
- ➔ El informe (SIC) Sistema de Información Cultural, el cual debe ser montado en plataforma el cual debe ser entregado el último día de cada mes.
  Subida a la plataforma en los tiempos y Anexo evidencia en Carpeta.
- ➔ El registro de participantes en el Sistema Único de Beneficiarios (SUB) el cual debe ser entregado el último día de cada mes.
  Anexo en Carpeta.

COMPONENTE DE MOVILIZACION

Desde movilización se elaboraron E-card para realizar difusión en las redes sociales de la corporación para poder captar mayor cantidad de participantes dentro de la red correspondientes en los meses de junio, Julio y agosto refuerzo de convocatoria en los territorios de igual forma estas piezas se imprimieron para poder publicar en diferentes espacios cercanos a los laboratorios.

Se solicitaron unas piezas para realizar un **INTERCAMBIO** con los laboratorios de Moravia, castilla y estancia para visitar una exposición en CASA QUEMADA, también se desarrolló una E-card para la realización de la actividad de **COBERTURA** en San Sebastián de Palmitas.

Participamos con **COBERTURA** desarrollando dos talleres en la Fiesta del Libro, los días Viernes 8 de septiembre y Domingo 10 de septiembre, en el que se instalaron unas carpas para que las Redes realizaran sus actividades.

Por otra parte la corporación ha publicado las piezas por las redes sociales , se ha realizado difusión por medio de llamadas y pega de afiches en los puntos cercanos a los laboratorios para generar mayor convocatoria en los laboratorios que se encuentran un deserción de participantes .

Entidad:	**Corporación Ateneo Porfirio Barba Jacob**
Nit:	**811010947-4**
Proceso No.	**LOTE 1 LABORATORIOS DE PRÁCTICAS DE EXPLORACIÓN CURATORIAL**
Convenio No.	**Convenio de Asociación No. 4600097901 DE 2023**
Descripción:	**CONVENIO DE ASOCIACIÓN PARA DESARROLLAR EL PROYECTO DE LA RED DE ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES CIUDAD DE MEDELLÍN. (LOTE 1 LABORATORIOS DE PRÁCTICAS DE EXPLORACIÓN CURATORIAL).**
Contactos:	**Coordinador:** Douglas Fabricio Gaviria **Área Administrativa:** Karem Altamar **Gestión operativa Ateneo:** Johanna Espinosa
Correo:	proyectosateneo@gmail.com direccionateneo@gmail.com contableateneo@gmail.com

NESTOR JAIRO LOPEZ ALVAREZ
cc. 71702069 de Medellín
Representante Legal
Corporación Ateneo Porfirio Barba Jacob